

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「時光髮廊」



【人權引言】

失智症（Dementia）不是單一項疾病，而是一群症狀的組合（症候群），它的症狀不單純只有記憶力的減退，還會影響到其他認知功能，包括語言能力、空間感、計算力、判斷力、抽象思考能力、注意力等各方面的功能退化，失智患者也可能出現記憶障礙、錯誤判斷或失去金錢觀念等，例如買東西未付錢，而被誤認為偷竊被移送法辦，故在失智患者意思能力尚且健全時，可以先透過契約方式預先指定監護人，若未來受監護宣告時，則可由法院裁定自己預先指定的人選擔任監護人。

在日益增多老年人的長期性、衰退性疾病和高昂的住院費用，並不能僅靠治療加以解決，為維護老年人健康，國家必須在整個生命時期進行投資、推廣健康的生活方式、定期健康檢查等預防措施，這與保持老年人身體機能康復同樣重要(聯合國經濟社會文化權利委員會第6號一般性意見第35段)。

本片孫女蘿米在外婆因為失智而生氣、悲傷時，靜靜地擁抱著外婆，以及靜靜地聽外婆講話，是對外婆最好的安慰。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 失智患者可能出現記憶障礙、錯誤判斷、失去金錢觀念或導致誤入詐騙陷阱，例如買東西未付錢，而被誤認為偷竊等被移送法辦，我們可以在失智患者意思能力尚且健全時，透過契約方式預先指定監護人？
- 3 在高齡化的社會，為維護老年人健康，國家必須在整個生命時期進行投資、推廣健康的生活方式、定期健康檢查等預防措施，是否與保持老年人身體機能康復同樣重要？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「浪費食物的故事」

【人權引言】

《經濟社會文化權利國際公約》第11條規定，人人有權享受其本人及家屬所需之適當生活程度，包括適當之衣食住及不斷改善之生活環境，國家需要採取更為立即和迫切的步驟，以確保「免受饑餓和營養不良之基本權利」，所以取得適足糧食這項人權，對所有權利的享有至關重要，而有關饑餓和營養不良問題的根源，有時不在於食物缺乏，而在於世界人口中的許多人無法取得可使用的食物，主要是因為貧窮的關係。(經濟社會文化權利委員會第12號一般性意見第5段)

在全球化產生貧富差距現象下，本片討論造成糧食浪費的普遍現象，是因為消費者過度購買及不必要地囤積食品，導致需要消耗更多的資源生產更多食物等無止盡的循環，當全球糧食系統產生大量剩食時，剩食在缺氧環境下產生甲烷，亦將助長氣候變遷。



- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 為了呼籲大眾不要輕易浪費食物，美國環保署為了讓剩食被回收利用並制定了「剩食金字塔」，剩食金字塔從上到下的5個指標為「減少產生食物垃圾」、「再分配給有需要的人」、「回收作動物的飼料」、「製造堆肥和100%綠色再生能源」、「棄置」，這是正確的嗎？
- 3 《經濟社會文化權利國際公約》第11條規定，人人有權享受其本人及家屬所需之適當生活程度，是否也包括適當之衣食住及不斷改善之生活環境？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「爸媽麥來亂」

【人權引言】

系統性歧視，係指對某些團體的歧視是普遍的、持續的，並深深紮根於社會行為和組織中，時常涉及不受質疑的或間接的歧視。這種系統性歧視可理解為公共或私人領域的法律規則、政策、實務或占主導地位的文化態度，這使某些團體處於相對不利的地位，而使另一些團體擁有特權(聯合國經濟社會文化委員會第20號一般性意見第12段)。

本片主角喬凡尼為中產階級知識分子，雖從未親身接觸過勞工階級及移民文化，卻致力推動「多元文化主義」融合，也透過女兒的戀愛，喬凡尼將跨越了兩個不同文化的藩籬及巨大的階級差異。



- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 系統性歧視，係指對某些團體的歧視是普遍的、持續的，並深深紮根於社會行為和組織中，時常涉及不受質疑的或間接的歧視，並使某些團體處於相對不利的地位，而使另一些團體擁有特權？
- 3 當喬凡尼遇到各種衝擊（例如種族、膚色、民族本源或社會階級等）後，他改變對政策的想法，是否應該在執行政策前與當地區民充分進行溝通？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「爸媽麥來亂」



【人權引言】

《消除對婦女一切形式歧視公約》第16條規定，締約各國應採取一切適當措施，消除在婚姻和家庭關係的一切事務上對婦女的歧視，並特別保證婦女在男女平等基礎上，不論婚姻狀況如何，有關子女的事務上，作為父母有相同的權利和義務，配偶雙方有權選擇從事適合於自己的能力、資歷和抱負的職業或工作(聯合國消除對婦女歧視委員會第20號一般性意見第24段)。

本片爸媽卡羅和裘莉亞經歷換位思考，看似媽媽不在家，給了爸爸一個機會與孩子們相處，所謂危機就是轉機，透過換位思考，得到一個令全家人意想不到的美滿結局。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。

- 2 《消除對婦女一切形式歧視公約》第16條規定，締約各國應採取一切適當措施，消除在婚姻和家庭關係的一切事務上對婦女的歧視，例如父母對子女負有相同的權利和義務？

- 3 新世代父母為能擁有照顧家庭及陪伴小孩的時間，考慮職場是否具備例如彈性工時、企業設置臨托、幼兒園以及居家上班等，友善職場將會是未來企業發展的重點？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「布拉姆的異想世界」



【人權引言】

患有注意力缺乏過動症（ADHD）的孩童，因為大腦神經荷爾蒙分泌不平衡的關係，對周邊發生的事件很敏感，在學習過程中也被貼上調皮搗蛋的標籤，然而也比一般孩童更具有想像力。患有過動症孩童也有接受教育的權利，所以在教育現場上，教師需要認識過動症、調整教學方式及陪伴，以提升孩童學習自信，減低其學習及適應團體生活的困擾。

本片的布拉姆充滿豐富的想像力，馬克老師也調整了教學方式，當布拉姆坐不住時，他會要班上同學站起來跳一跳，讓他也跟著動一動，老師也請他跑腿傳送資料，將舒緩他對學習的壓力。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 布拉姆腦袋裡的奇思幻想，導致他在學習過程中出現怪異的行為，被貼上調皮搗蛋的標籤，從《兒童權利公約》四大原則的角度來看，我們應該尊重布拉姆的表意權、保護其生存及發展權、兒少最佳利益原則並禁止歧視。
- 3 《兒童權利公約》第12條規定，簽約國應使有意思能力之兒童就與其自身有關事務有自由表意之權利，其所表示之意思應依其年齡大小與成熟程度予以權衡，即兒少表意權。

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「盲人律師」



【人權引言】

《經濟社會文化權利國際公約》第6條保障人人有工作的權利，包括人人應有機會憑本人自由選擇或接受之工作謀生之權利，國家將採取適當步驟予以保障，《身心障礙者權利公約》第27條亦表示，締約國承認身心障礙者享有與其他人士平等之工作權利，包括於一個開放、融合與無障礙之勞動市場及工作環境中，身心障礙者有自由選擇與接受謀生工作機會之權利。

本片主角李政鴻因為看不見，雖然具有律師身分，雇主卻不願讓他參與司法訴訟案件，只讓他整理訴訟文書及接受法律諮詢等，已涉及剝奪其與他人享有平等之工作權利。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 《公民與政治權利國際公約》第6條規定，人人應有機會憑本人自由選擇或接受之工作謀生之權利，對象也包括身心障礙者？
- 3 母親覺得政鴻無法勝任律師工作，認為他學習穴道按摩是謀生的唯一管道，這樣的觀念是否為對視障選擇工作的刻板印象？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「吹哨人」



【人權引言】

揭弊者又俗稱「吹哨者」，不論公司企業或公部門，許多弊案多靠掌握內部資訊的員工才有辦法揭發，然而揭弊者也面臨許多職場困境，包括遭到公司威脅、職場霸凌、被調職或停職處分、失去工作後因為身份曝光備受責難、找不到新工作等，但對保護公共利益，維護社會公正，監督及維護公共秩序和不公平現象，起了重要作用。

2020年我國首度公布「企業與人權國家行動計畫」，就企業營運有關的人權保護事項，提出未來性重點方向與措施，包括提供有效救濟制度「將持續推動司法改革以建立更完善的救濟制度、強化域外管轄，及推動揭弊者保護制度」，除可彰顯我國為亞洲主要民主人權國家外，更可確保臺灣為鼓勵永續投資的友善環境，吸引認同永續理念的優質外商投資臺灣，並提升我國企業競爭力。

本片主角馬珂為澳洲籍公司的揭弊者，雖成功揭發公司技術漏洞，相關人員被追究刑事責任和公司面臨巨額行政賠償，最後被公司解雇，原本申請在澳洲的永久居留也因此被停止審批。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 揭弊者又俗稱「吹哨者」，不論公司企業或公部門，許多弊案多靠掌握內部資訊的員工才有辦法揭發，然而揭弊者是否也會面臨職場霸凌、被調職或停職處分職場及找不到新工作等職場困境及風險？
- 3 2020年我國首度公布「企業與人權國家行動計畫」，就企業營運有關的人權保護事項，是否也包括推動揭弊者保護制度？

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院——人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「血觀音」



【人權引言】

《血觀音》除了人性的勾心鬥角以外，內容大量影射臺灣既往的政治、社會事件，讓人不禁聯想到九月政爭、黑道議長鄭太吉、劉邦友滅門血案、鄒族少年湯英伸案、新瑞都弊案.....，甚至影片中，匪到王院長夫人帳戶的數字3628萬都是政治梗；觀看本片讓人有強烈的臺灣近代政治史既視感。

乍看之下似不合理，何以滇緬孤軍遺孀棠夫人能有呼風喚雨的本領及資源？但最後導演揭開棠夫人隱藏的身分，再回顧電影設定的年代為威權統治時期，就不難理解了。威權統治的最大特色就是由執政者握有絕對權力，全面控制國家組織。大量資源、權力攢聚在執政權力核心人物手中，這種時空設定下，劇中所有荒誕的事件也就變得「不奇怪」了。

中華民國政府在民主轉型之前，歷史上曾有一段很長的威權統治黑暗時期。相信藉由觀賞本片，我們能更珍惜人權的保障制度，更珍重看待轉型正義的推動，也更明白民主不能走回頭路的道理。

1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。

2 請問下列敘述是否正確？威權統治的貪腐黑暗在本片中昭然若揭。貪腐對人權保障危害甚鉅，並有損國家為提供對落實經濟、社會及文化權利至關重要的服務而調集資源的能力。

【提示】經濟社會文化權利國際公約第24號一般性意見，「...貪腐是有效促進和保護人權的主要障礙之一，在商業行為方面尤其如此。貪腐也有損國家為提供對落實經濟、社會及文化權利至關重要的服務而調集資源的能力...」。

3 請問下列敘述是否正確？施行《促進轉型正義條例》、《政治檔案條例》、《威權統治時期國家不法行為被害者權利回復條例》等符合轉型正義理念的法規，對於平復威權統治造成的不義有正面作用。

【提示】題幹所述三法是目前法務部、國家發展委員會、財團法人威權統治時期國家不法行為被害者權利回復基金會踐行轉型正義工程的主要法源。

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院—人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「台灣男子葉石濤」



【人權引言】

《台灣男子葉石濤》紀錄的是「用一生為臺灣文學立座標」的殿堂級作家，人稱葉老的葉石濤先生。這部影片不同於一般的紀錄片，除了常見的訪談、手稿、紀實影像外，還邀請了11位藝術創作者（包括舞台劇、舞蹈、落語、攝影及版畫等）重新演繹葉老的文學作品，巧妙地突顯葉老文學評論家與文學家雙重身分。

葉老的文學路其實跌宕起伏，至少經歷了兩次重大挫折—戰後，以日文嫻熟創作的作家被迫改用陌生的「普通話」寫作，葉老選擇學習中文並繼續寫作；白色恐怖期間，葉老被冠以「知匪不報」的罪名遭判刑，伴隨政治犯標籤而來的污名化及各種屯蹇，是出獄後仍如影隨形的噩夢，即便如此，葉老仍孜孜矻矻，筆耕不輟。

葉老曾說：「臺灣作家始終堅持與人民站在一起，覓取更佳的民主、自由的生活……」但紀錄片裡也提到葉老常說：「啊，我無愛閣入去矣！（我不要再被關了）」葉老是臺灣文學家，也是白色恐怖受害者，觀看此片我們應當對轉型正義有更深層的思考。

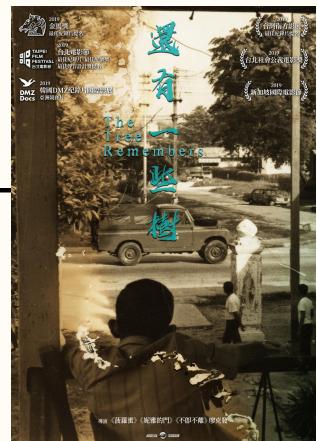
- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。
- 2 請問下列敘述是否正確？葉石濤之於臺灣文學界的重要性不言而喻。他曾說「文學是上帝給特定的人降下的天譴」，面對語言障礙與政治困境，仍極力克服，畢生不曾放棄對文學的追求。
【提示】葉石濤身為臺灣作家，日治時期以日文創作，戰後又必須改以中文寫作，且於1951年白色恐怖時期淪為政治犯，文學路並不順遂，但仍堅持筆耕六十餘年。
- 3 請問下列敘述是否正確？承受白色恐怖傷害的往往不限於政治受難者本身也包含受難者的家屬。從紀錄片中，我們可以看到白色恐怖不只讓作家的日常蒙上陰翳，事實上也對其家屬造成極深的傷害。

Name: _____

Date: _____

兩公約夏日電影院—人權敲敲門「問卷內容」

113年法務部線上人權影展：電影「還有一些樹」



【人權引言】

無論從歷史或政治地緣來看，馬來西亞的種族議題都是高度複雜的政治問題。《還有一些樹》試著從更高的視角來探討這個禁忌—是的，在馬來西亞「從小我們被教導要對一個字感到恐懼：『種族』。以種族為名的不平等或暴力，不可以談它；以種族為名成為受害者，不可以追究它。」

導演試著將闡述的脈絡推回「當種族尚未被發明與成為藉口之前，當種族還不存在於我們之間」的時期，結構上採「原住民處境」及「513事件」雙線論述；透過導演的爬梳，種族衝突不單純只是種族衝突，我們更看見統治階級如何一次次以種族之名進行剝削、乃至政治屠殺，並禁止人民談論、禁止真相被發掘，以獲取並保有政治利益。

對於這種為達統治目的或統治階層的私慾，透過國家力量有系統的、大規模地侵害人權的行徑，我們理當更加警覺其間釋出的人權及轉型正義問題。

- 1 《公民與政治權利國際公約》及《經濟社會文化權利國際公約》合稱為兩公約，為聯合國保障各該締約國及其境內人民，全面保障其公民、政治、經濟、社會及文化等權利，兩公約所規範平等不歧視精神，亦為貫通兩公約保障所有權利的核心概念。

- 2 第1題：請問下列敘述是否正確？本片中，有一段讓人印象深刻的訪談來自 Hassan A Muthalib（曾獲頒為馬來西亞動畫之父），他指控「戒嚴還沒解除，一些士兵下車.....沒有給予任何警告，就開始射殺華人.....」他所見證的是名為種族衝突的國家暴力行為。

【提示】見本片1：04：15以下之片段。

- 3 請問下列敘述是否正確？本片中有一段對記者洪松堅的訪談，意旨略為：事件中大多數死者的死因是「gunshot」，顯然不是軍隊就是警察所為，但知道也不能報導，因為政府已發布禁令。由此可反面突顯「發掘真相」之於轉型正義的重要性。

【提示】見本片1：10：56以下之片段，並參照我國《兩公約第二次國家報告國際審查結論性意見與建議》第17點：「政府...需要有效且直接滿足人民得知真相的權利及解嚴後重獲正義的平反。」