



時光髮廊

「蘿米知道外婆可能有一天會忘了自己，忘了家人，但她覺得自己很慶幸，因為她永遠不會忘記那些與外婆相處的美好時光。」

分享自己的想法

1. 請問電影中孫女蘿米從哪些事情中察覺外婆的異常？

2. 請問外婆被診斷得了什麼病？你對這個疾病有哪些認識？

3. 如果你是蘿米，你還會跟你最親愛的外婆一起做什麼事？會對她說什麼話？

4. 失智患者可能出現記憶障礙、錯誤判斷或失去金錢觀念，例如買東西未付錢，而被誤認為偷竊被移送法辦，有什麼樣的方式可以避免這樣的情況發生？

5. 在高齡化的社會，老年人的長期性、衰退性疾病和高昂的住院費用，並不能僅靠治療加以解決，為維護老年人健康，國家必須在整個生命時期進行投資、推廣健康的生活方式、定期健康檢查等預防措施，而這些措施與保持老年人身體機能康復同等重要，你的看法如何？



浪費食物的故事

「剩食的問題人人都能盡一份心力，改變買菜習慣、丟棄之前要三思。」

分享自己的想法

1. 為了呼籲大眾不要輕易浪費食物，美國環保署制定了「剩食金字塔」，讓剩食有被回收利用的機會。金字塔從上到下分成哪5個指標？呼籲的內容又是什麼呢？

2. 影片中有幾個參與改變剩食議題的組織及推廣者，你最喜歡哪一個剩食再回收的案例呢？為什麼？

3. 本片談論關於食物被浪費的源頭及解決方案，你是否也會想要加入瞭解剩食的問題呢？有哪些是你日常生活中也能做的呢？請分享看看。

- 4.《經濟社會文化權利國際公約》第11條規定，人人有權享受其本人及家屬所需之適當生活程度，包括適當之衣食住及不斷改善之生活環境，然而在解決剩食的同時，你知道我國有哪些可以讓家境清寒者獲取免費食物的管道？

5. 在臺灣，有越來越多餐飲業者意識到自身扮演減少食物浪費的關鍵角色，透過餐點提供及號召活動一起響應不浪費食物的理念，而身為消費者的我們，在購買食物時，可以養成什麼樣的消費態度及習慣？





爸媽麥來亂

「義大利作家皮耶·保羅·帕索里尼的作品曾說，洗刷郊區惡名和歧視的努力，必須從我們內心開始，不然我們不會進步。」

分享自己的想法

1. 你對於兩公約所述平等不歧視條文內容¹的認識是什麼，你認為什麼是平等不歧視？

2. 你在影片中看到喬凡尼對於哪些事件，展現出他平等不歧視的地方？

3. 喬凡尼致力爭取歐盟對改善義大利郊區居民生活品質的預算，他的願景是什麼？

4. 當喬凡尼遇到住在市郊充滿移民的公共住宅莫妮卡一家，他在影片中遇到的衝擊有哪些？

5. 當喬凡尼遇到各種衝擊（例如種族、膚色、民族本源或社會階級等）後，他對於提出政策及執行政策前，需要與當地區民進行溝通，你覺得溝通是必要的嗎？

¹ 《公民與政治權利國際公約》第2條第1項規定，本公約締約國承允尊重並確保所有境內受其管轄之人，無分種族、膚色、性別、語言、宗教、政見或其他主張、民族本源或社會階級、財產、出生或其他身分等等，一律享受本公約所確認之權利。

《經濟社會文化權利國際公約》第2條第2項要求每個締約國「保證人行使本公約所載之各種權利，不因種族、膚色、性別、語言、宗教、政見或其他主張、民族本源或社會階級、財產、出生或其他身分等等而受歧視。」





媽媽不在家

「你媽大部分的皺紋都是你們造成的！」

分享自己的想法

1. 裘莉亞育有3名未成年孩童，為什麼他願意辭去工作當家庭主婦？

2.《消除對婦女一切形式歧視公約》第16條規定，締約各國應採取一切適當措施，消除在婚姻和家庭關係的一切事務上對婦女的歧視，父母對子女負有相同的權利和義務，你的看法如何？

3. 育有兒女的婦女，會面臨職場上許多歧視，例如轉職面臨勸阻、被要求家庭優先、不合理的職場偏見及重回職場難度大增，若角色換成育有兒女的爸爸進入職場，也會面臨上述的歧視現象？

4. 裘莉亞擔任家庭主婦長達11年的時間，準備重回職場工作，本片中家庭成員的反應是什麼？如果你是家庭成員之一，應該給予什麼樣支持？

5. 112年5月《親子天下》進行「新世代父母調查」，有98%的父母表示在選擇工作時，職場的友善家庭措施是他們考慮工作的重要條件，他們最想要的是彈性工時、企業設置臨托、幼兒園以及居家上班等，為的是能擁有照顧家庭及陪伴小孩的時間，你認為友善職場對企業的重要性及帶來的效益是什麼？





布拉姆的異想世界

「我不是壞蛋，但我腦中充滿各種想法，請相信我，對我好一點，這就是我。」

分享自己的想法

1. 在布拉姆的發明手冊裡，蒼蠅名列前茅，布拉姆會認為蒼蠅是上天最偉大的發明的想法，是他表達意見的一種方式？

2. 什麼是注意力缺乏過動症 (ADHD)，將有什麼症狀產生？我們如何看待這樣的人？

3. 因為布拉姆腦袋裡的奇思幻想，導致在學習過程中出現怪異的行為，被貼上調皮搗蛋的標籤，從《兒童權利公約》的角度來看，布拉姆有哪些權利需要被保護？

4. 布拉姆喜歡在費許老師批評他的時候用"可是"為自己辯解，遺憾的是，費許老師總不給他機會表達想法，你認為什麼是兒少表意權？
【提示】《兒童權利公約》第12條規定。

5. 馬克老師用什麼方法，讓布拉姆逐漸可以適應課程生活，並提升其學習自信呢？





盲人律師

「這世界不公不義的事情太多了，看不見世界的盲人，看的見人間的正義。」

分享自己的想法

1. 依照《身心障礙者權利公約》第27條規定，身心障礙者亦享有與其他人平等之工作權利，老師一直不願意讓政鴻參與官司，是否有違公約保護身心障礙者之規定？

2. 經過長期的抗戰，美國光電害員工罹癌的這個議題逐漸獲得社會關注，緊接著有了律師團的加入，政鴻卻顯得不太開心，為什麼？

3. 你認為對一個律師來說，真相是否重要？如果你是一位律師，面對這樣渺茫的案子，你會選擇如政鴻一樣站出來抗戰？還是會像老師一樣繼續為大公司辯護？

4. 為視障者錄製有聲書（例如政鴻母親長期錄音供政鴻瞭解書本內容，可以學習及考取律師執照等），目前國際上發展並制定出DAISY標準，為製作「有聲書」的技術規範，將造福許多視障朋友，這些技術將幫助視障者取得何種權利？

5. 依《公民與政治權利國際公約》第6條規定，人人應有機會憑本人自由選擇或接受之工作謀生之權利。影片中政鴻的母親覺得其無法勝任律師工作，認為學習穴道按摩是視障者政鴻謀生的唯一管道，為什麼會產生視障選擇工作的刻板印象？





吹哨人

「要成為一位吹哨人，需要很大的勇氣。」

分享自己的想法

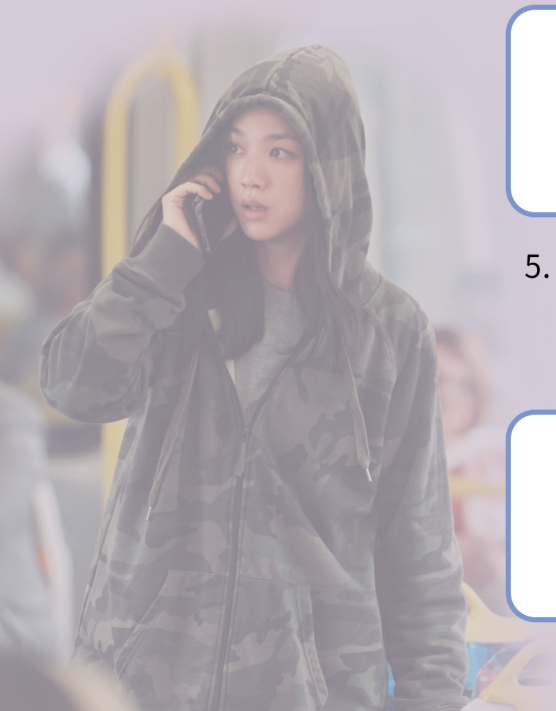
1. 思涼為什麼被追殺？她知道了什麼不該知道的祕密？

2. 馬珂為什麼捲入一場混亂之中，他在劇中扮演什麼角色？

3. 揭弊者又俗稱「吹哨者」，不論公司企業或公部門，許多弊案多靠掌握內部資訊的員工才有辦法揭發，然而揭弊者要面臨哪些職場困境及風險呢？

4. 如果你遇到跟馬珂同樣的情況，你也會選擇成為揭弊者嗎？

5. 2020年我國首度公布「企業與人權國家行動計畫」，就企業營運有關的人權保護事項，也包括推動揭弊者保護制度，您對揭弊者保護制度的看法？





血觀音

「世界上最可怕的不是眼前的刑罰，而是無愛的未來。」

分享自己的想法

1. 為什麼棠夫人擁有呼風喚雨的本領及資源，棠夫人的角色隱喻威權統治由執政黨握有絕對權力，你知道什麼是威權統治嗎？

2. 在中華民國政府轉型民主之前，歷史上曾有一段很長的威權統治黑暗時期，您對我國威權統治時期有多少認識？

3. 本部影片即設定在威權統治時期，大量影射臺灣既往的政治、社會事件，讓人不禁聯想到九月政爭、黑道議長鄭太吉、劉邦友滅門血案、鄒族少年湯英伸案、新瑞都弊案等，導致這些事件發生的原因，是否能與前法務部部長陳定南名言「權力可以使人腐化，絕對的權力使人絕對腐化」相提並論，您的看法如何？

4. 威權統治的貪腐黑暗在本片中昭然若揭。貪腐對人權保障危害甚鉅，並有損國家為提供對落實經濟、社會及文化權利至關重要的服務而調集資源的能力，您的看法如何？

5. 我國施行《促進轉型正義條例》、《政治檔案條例》、《威權統治時期國家不法行為被害者權利回復條例》等符合轉型正義理念的法規，對於平復威權統治造成的不義有正面作用，請問還有其他促進轉型正義的軟性作法？





台灣男子葉石濤

「台灣作家始終堅持與人民站在一起，覓取更佳的民主、自由的生活……」

分享自己的想法

1. 葉石濤（尊稱葉老）出生於日治晚期的台南，16歲便以日文開始創作，他曾兩度放下寫作的筆--第一次為國民政府來台後，必須重新學習以華文創作；第二次則是在1951年的白色恐怖時期，平白落入冤獄，請問葉老因為什麼事件入獄？

2. 葉老為白色恐怖時期下被犧牲的文學創作者，1977年發表的〈台灣鄉土文學史導論〉首次提出「台灣文學主體性」及「台灣意識」的概念，1987年編寫完成的《台灣文學史綱》，整理了明末清初至戰後台灣文學的發展概況，為首部帶有「台灣主體」觀點的台灣文學史，他出獄後為什麼還致力於推動台灣文學？

3. 葉老之於台灣文學界的重要性不言而喻。他曾說「文學是上帝給特定的人降下的天譴」，面對語言障礙與政治困境，仍極力克服，畢生不曾放棄對文學追求的原因是什麼？

4. 葉老出獄後，因被註記為「政治犯」導致求職不易，並被街頭巷尾的居民疏遠，這是當時被稱為政治犯者皆會面臨的處境，你覺得葉老還會面臨哪些處境及心理壓力？

5. 白色恐怖傷害的往往不限於政治受難者本身也包含受難者的家屬。從紀錄片中，我們可以看到白色恐怖不只讓作家的日常蒙上陰翳，事實上也對其家屬造成極深的傷害，請感同受害者家屬身分，試舉例可能遇到什麼傷害？





還有一些樹

「是否曾經有過一段古老的時間，在種族這個詞還沒發明和成為藉口以前，種族也還不存在於我們之間？」

分享自己的想法

1. 18、19世紀馬來原住民因為種族政策，受到了什麼樣的待遇？

2. 馬來西亞的種族制度開啟的源頭，是什麼？

3. 上位者認為種族制度可以幫助華人、印度移民，以及少數民族、原住民達到怎麼樣的「矯正效果」？

4. 問下列敘述是否正確？本片中有一段對記者洪松堅的訪談，意旨略為：事件中大多數死者的死因是「gunshot」，顯然不是軍隊就是警察所為，但知道也不能報導，因為政府已發布禁令。由此可反面突顯「發掘真相」之於轉型正義的重要性。

5. 1969年5月13日的種族衝突事件，在當時都被禁止談論，時至今日這段歷史終於能被提出。請簡易分享看完這部電影的想法。

